



INFORMATION DE PRESSE

—
HAUTE HORLOGERIE VIENNOISE
DEPUIS 1822

LA WALTZ N°1
SKELETON
(ÉDITION LIMITÉE)



IMPERIALE

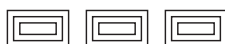
Fondée en 1822 par l'horloger autrichien Carl Suchy, la prestigieuse marque horlogère impériale compte parmi ses illustres clients l'Empereur François-Joseph, son épouse l'Impératrice Elisabeth (Sisi) et Sigmund Freud. Après avoir été l'unique horloger à la cour des Habsbourg pendant près d'un siècle, Carl Suchy & Söhne disparaît avec la chute de l'Empire austro-hongrois. Elle renaît à Bâle en 2017 avec son modèle phare : la Waltz N°1.

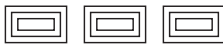
MINIMALISME VIENNOIS ET MANUFACTURE SUISSE

La grande Maison viennoise revient à Bâle en 2018 avec la Waltz N°1 Skeleton, un modèle dessiné par le CEO et spécialiste de l'Art et du Design Robert Punkenhof, assisté du designer autrichien Reinhard Steger. Elle est équipée du mouvement automatique extra-plat squeletté de la manufacture Vaucher Fleurier, retravaillé par l'horloger suisse Marc Jenni, ancien membre de l'Académie Horlogère des Créateurs Indépendants (AHCI).

ENTREZ DANS LA DANSE

Fidèle à l'ADN de la marque, le cadran ajouré de la Waltz N°1 Skeleton est animé par le disque rotatif des secondes qui valse 6 heures et dont le guillochage s'aligne avec celui du cadran une fois par minute.





CARL SUCHY & SÖHNE – WALTZ N°1 SKELETON NOUVEAUTE BALE 2018 EDITION LIMITEE

INSPIRÉE DU MODERNISME VIENNOIS

Dans la Vienne du début du xxe siècle marquée par le style Art Nouveau, l'architecte autrichien Adolf Loos fut l'un des premiers à rejeter l'ornementation et à donner la priorité aux proportions et aux volumes. Il est considéré comme l'un des précurseurs de l'architecture moderne et ses écrits ont été publiés dans la revue *L'Esprit Nouveau* de Le Corbusier, qui appréciait son esprit « clair et original ». Les lignes sobres et le cadran dépouillé de la Waltz N°1, ainsi que son guillochage rectiligne, s'inspirent d'une esthétique épurée héritée du style avant-gardiste et minimaliste de Adolf Loos.

UN MOUVEMENT EXTRA-PLAT MANUFACTURÉ EN SUISSE

La Waltz N°1 Skeleton est équipée du mouvement automatique extra-plat squeletté conçu et produit par la Manufacture Vaucher Fleurier VMF 5401/180 (Swiss Made). Il a été modifié par l'horloger zurichois Marc Jenni - chantre de la sobriété esthétique et ancien membre de l'Académie Horlogère des Créateurs Indépendants (AHCI) - pour y ajouter un disque rotatif des secondes à 6 heures, dont le guillochage rectiligne s'aligne avec celui du cadran une fois par minute.

FICHE TECHNIQUE

MOUVEMENT:

- Mouvement mécanique automatique extra-plat squeletté en PVD noir VMF 5401/180 Ponts rhodiés et finitions faites à la main

EPAISSEUR:

- 2,3mm
- Masse oscillante plaqué or décantée
- 60 composants, 29 rubis.

FONCTIONS:

- Heures, minutes
- Disque rotatif des secondes à 6 heures, guillochage rectiligne ajouré.

CADRAN:

- Cadran noir ou acier orné d'un guillochage rectiligne ajouré (vertical sur la moitié gauche et horizontal sur la moitié droite)
- Index rhodiés
- Finitions galvanisées.

BOÎTE:

- Acier
- Diamètre 41,5mm, épaisseur 9,3mm
- Etanche à 30m
- Fond saphir traité antireflets.

BRACELET ET BOUCLE

- Bracelet en cuir noir muni d'une boucle déployante ajustable en acier gravée de l'emblème « Carl Suchy & Söhne ».

À PROPOS DE:

ROBERT PUNKENHOFER

CEO de Carl Suchy & Söhne depuis 2017, Robert Punkenhofer est un spécialiste de l'Art et du Design de renommée internationale. Il est à l'origine de plus d'une centaine d'expositions et de nombreux projets sur les 3 continents, notamment la conception de l'incroyable Mur Island à Graz en Autriche (sa ville natale) en collaboration avec l'artiste new-yorkais Vito Acconci, la Vienna Art Week et la participation de l'Autriche aux Expositions Universelles de Aichi (Japon), Saragosse (Espagne) et Shanghai (Chine).

MILOŠ RISTIN

Diplômé de la Haute Ecole d'Art de Zurich (ZhdK) et de l'Ecole Cantonale d'Art de Lausanne (ECAL), Miloš Ristin est un jeune designer d'origine serbe installé en Suisse depuis de nombreuses années.

REINHARD STEGER

Designer autrichien et co-fondateur du studio de design Proxi, Rein Steger travaille notamment pour le Goethe Institut et le Pavillon Espagnol de la Biennale de Venise.

MARC JENNI

Horloger indépendant et ancien membre de l'Académie Horlogère des Créateurs Indépendants (AHCI), Marc Jenni a fait ses classes auprès du Maître Horloger Paul Gerber (Prix Gaïa en 2007) et travaillé 10 ans chez Tiffany & Co. à New-York et en Suisse. Il a cofondé le bureau de conseil en horlogerie Nobletime en 2010.

EDITION LIMITEE À 5 EXEMPLAIRES

CONTACT MÉDIA

DC-AGENCIES GENÈVE-PARIS

Spécialiste des Relations Médias Horlogerie, Luxe et Art de Vivre depuis 2006

ANAÏS FONTAINE

anais.fontaine@dc-agencies.com – T. +41 79 800 70 85 – dc-agencies.com

